

# HUMO

DOCU GEHEIME MUSEA

## Opgepast: erotiek!

Enkele jaren geleden zag u op Canvas een documentaire over 'Het verloren geheim van Catharina de Grote', de Russische tsarina die er een soort *darkroom* gevuld met pornografische prenten en meubels op nahield. Maker was **Peter Woditsch**, een in België verblijvende Duitser die zijn Nederlands bijschaaft door Humo te lezen. Vervolgens ziet u, wederom op Canvas, zijn nieuwe documentaire

over erotische kunst, 'Geheime musea', waarin hij probeert uit te vinden waarom aangebrande boeken of beeldhouwwerken zo angstvallig verborgen worden gehouden, van fabelachtig grote privéverzamelingen tot speciale depots in het Louvre of het Musée d'Orsay.

**Peter Woditsch** «We leven in tijden dat bloot op televisie geen taboe meer is, maar een *gewoonte*. BV's onthullen de intiemste details van

hun seksleven graag in Humo's 'Zeven Hoofdzonden', en op het internet kan iedereen, zelfs kinderen, zonder noemenswaardige problemen naar blootsites gaan kijken. Maar: zodra het erotische kunst betreft, wordt er plots héél raar gedaan. Dan is die hele openheid wég. Dat had ik al gemerkt toen ik 'The Lost Secret of Catherine the Great' aan het maken was, en ik vond het interessant genoeg om uit te zoeken hoe dat komt. Als kind was ik al geboeid in alles wat met piraten en schatkaarten te maken had: laten we dit dan maar mijn volwassen versie van een schattenjacht noemen.»

**HUMO** Waar ving die aan?

**Woditsch** «In Genève, bij de nog nooit eerder gefilmde, legendarische collectie van **Gerard Nordmann**. Hij is ondertussen overleden, maar bij leven stond die man bekend als de aller-, allergrootste verzamelaar van erotische boeken. Daar – en dat vond ik opmerkelijk – zitten trouwens enorm grote auteurs tussen. Je verwacht iemand als **Markies de Sade**, maar wist je dat ook **Stendhal**, **Verlaine**, **Anatole France**, **Heinrich von Kleist** en **Voltaire** erotica hebben geschreven? Geen wereldschokkende dingen: je valt niet flauw van de opwinding, zal

ik maar zeggen, maar wél vreemd dat de meeste literatuurhistorici die boeken niet eens kénnen.»

**HUMO** Zijn er instituten die je de toegang tot hun erotische collectie geweigerd hebben?

**Woditsch** «Het Vaticaan heeft een immense verzameling erotische kunst – dat komt door hun index van verboden boeken en kunstwerken – maar daar wéét je gewoon dat de cardinalen je niet zullen binnenlaten.»

«Ik vond het veel vreemder dat het British Museum zo moeilijk deed. Zij hebben er een aparte kamer vol erotische boeken en objecten, het Secretum, en het bleek onmogelijk om die te bezoeken, zelfs zonder camera. Ik had vooraf wel een afspraak gemaakt met een dame, maar toen ik daar aankwam, bleek zij plots niet aanwezig. En toen ik aandrong om toch binnen te mogen, ving ik bot. 'Sorry, maar we vinden vandaag even de sleutel niet,' was het antwoord. Te gek voor woorden in een megamuseum als het British, en 100% zeker een leugen. Eigenlijk is dat een mooi bewijs van de kracht die kunst uitstraalt: pornografie is doodnormaal geworden, maar erotische kunst laat niemand koud.» (fvd)

**Canvas, 20.50**



### 20.50 Geheime musea

TIP



Gravures van Marcantonio Raimondi bij 'Sonetti lussuriosi' van Pietro Aretino



Documentaire (Europese coproductie, 2007) van Peter Woditsch over verborgen erotische kunstschaten. (TT) 348357

De Duitse regisseur Woditsch doorkruiste Europa op zoek naar de reden waarom erotische kunst vaak in aparte collecties van musea en in private kunstverzamelingen verborgen is. Hij filmde o.a. de legendarische verzameling van Gérard Nordmann in Genève.

• **Woditsch is ook regisseur van 'The Lost Secret of Catherine the Great', over de eroticaverzameling van de Russische tsarina.**

**ZIE OOK P. 126**