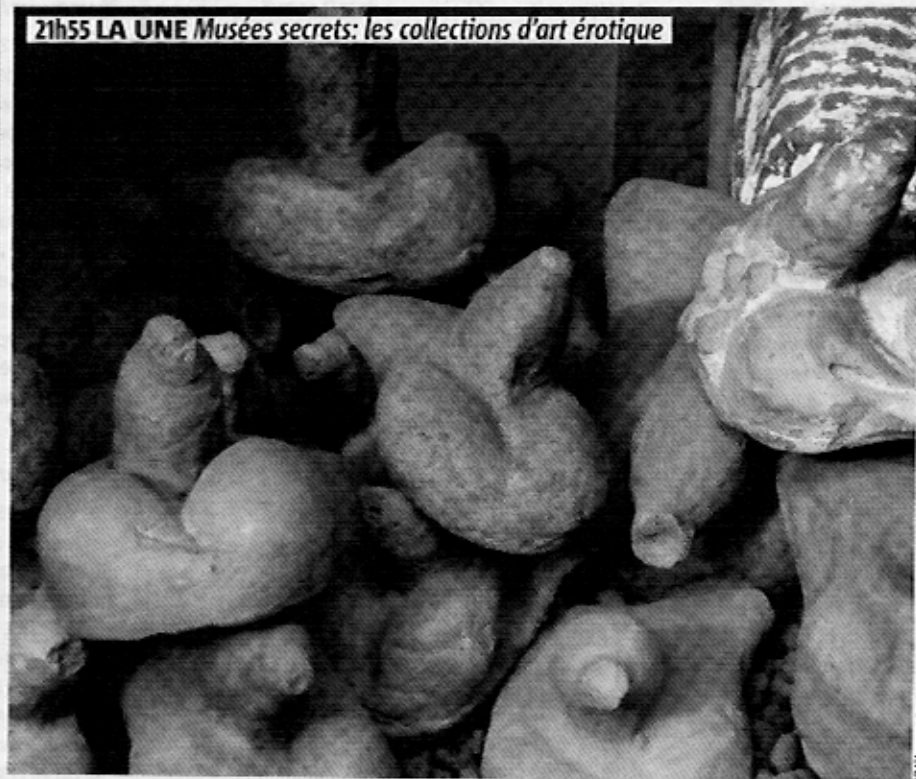


# tele mouss tique

DOCU EVENEMENT

21h55 LA UNE *Musées secrets: les collections d'art érotique*



## Da Vinci Gode

La Une célèbre l'amour à sa manière:  
un docu traque l'art érotique longtemps occulté.

**J**e voudrais avant de mourir trouver la possibilité de faire une exposition de ces tiroirs pleins de quéquettes cassées par le Vatican! L'artiste et collectionneur Jean-Jacques Lebel ne donne pas dans la métaphore: il ne parle pas ici de l'impératif de chasteté respecté par les ouailles de l'Eglise. Lebel pense à ces pénis de pierre qu'arbo- raient jadis les mâles statues du Vatican: tou-

tes émasculées par des castrateurs armés de marteaux et de burins.

Le clergé a tant traqué les poitrines dénudées, les poses lascives et moues d'extase, jusque dans les œuvres d'art qui peuplaient la Cité, qu'il est en fait devenu le plus grand collectionneur d'art érotique au monde. En tout cas, d'après la légende. Qui souligne aussi qu'avant

de mettre à l'index une œuvre scandaleuse, il fallait en prendre connaissance au préalable: les suppôts du Pape auraient donc été d'énormes consommateurs de pornographie.

Direction l'"Enfer", pour tous ces objets à l'odeur de soufre: c'est ainsi que l'on nomme les cabinets secrets où l'on enferme les œuvres que la morale réprovoque. L'Enfer, c'est aussi le voyage que nous propose *Musées secrets* de Peter Woditsch. Il nous balade de Rome à Pompéi, de Paris à Londres, pour entrouvrir les portes de ces remises scandaleuses et rencontrer des collectionneurs fascinés. Leur gourou: l'industriel suisse Gérard Nordmann (mort en 92), qui fut le plus important collectionneur d'art érotique du XX<sup>e</sup> siècle.

La célèbre maison londonienne Christie's a vendu sa bibliothèque aux enchères en avril 2006: sa pièce maîtresse, les *Sonnets luxurieux* de Pierre l'Arétin (XVI<sup>e</sup> siècle), a été adjudgée pour 325.600 euros. Soit le prix d'une grosse villa. C'est dire si les mordus sont prêts à tout pour assouvir leurs fantasmes de possession. "Le fait que ça ait été caché attise notre plaisir", confie une collectionneuse. La preuve avec cette anecdote racontée par un guide du Musée d'Orsay: le psychanalyste Jacques Lacan, dernier propriétaire de *L'Origine du monde* de Courbet (une toile sulfureuse représentant un sexe de femme) lui avait fait réaliser un panneau-cache. Un paravent à coulisser pour voir cette vulve offerte, une toile à effeuiller comme une stripteaseuse. Occulter pour mieux montrer.

*Musées secrets* est un document étonnant, qui rend à l'érotisme la part de mystère qu'Internet lui a progressivement volée, et qui questionne la société sur ses tabous. Un road-trip aux relents de *Da Vinci Code*, où le Saint-Graal tient du péché le plus divin. - Malika Leroy